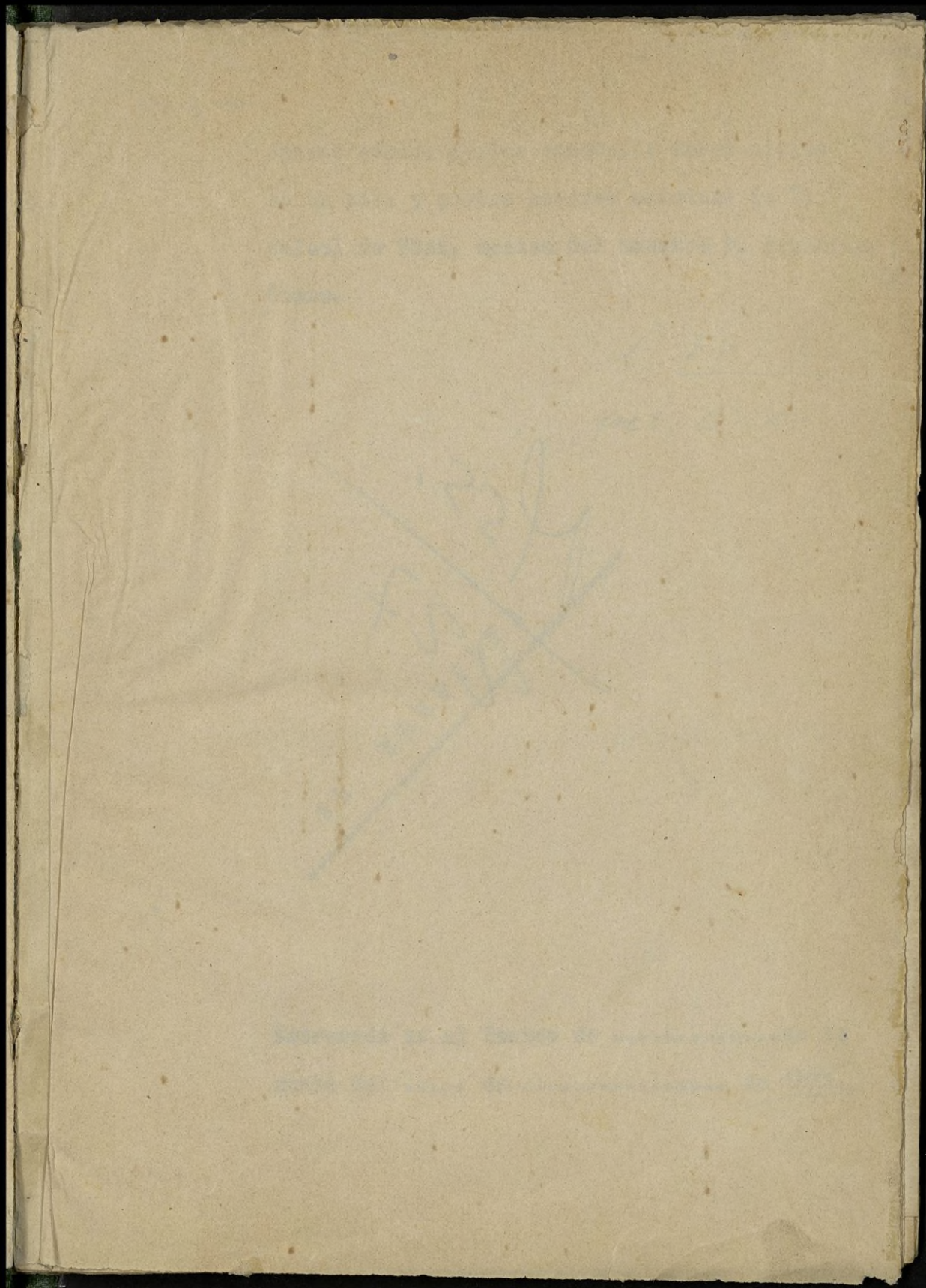


us.
XXXI

5.
X
(1911)

2.555



Ms.
227

Jugete cómico lirico enprosa y verso dividido
en un acto y cuatro cuadros original de D.
Rafael de Grau, musica del maestro D. Francisco
Bueno.

l. 5022

ms. LXXXI

EL BOMBISTA

Estrenada en el Teatro de en la
noche del de de 1911.

La letra edáfica lirica en prosa y verso aliter
en un solo y cuatro cuadros original de D.
Rafael de Grau, maestro del maestro D. Francisco
Garcia.

El Boleto de
Ataques de

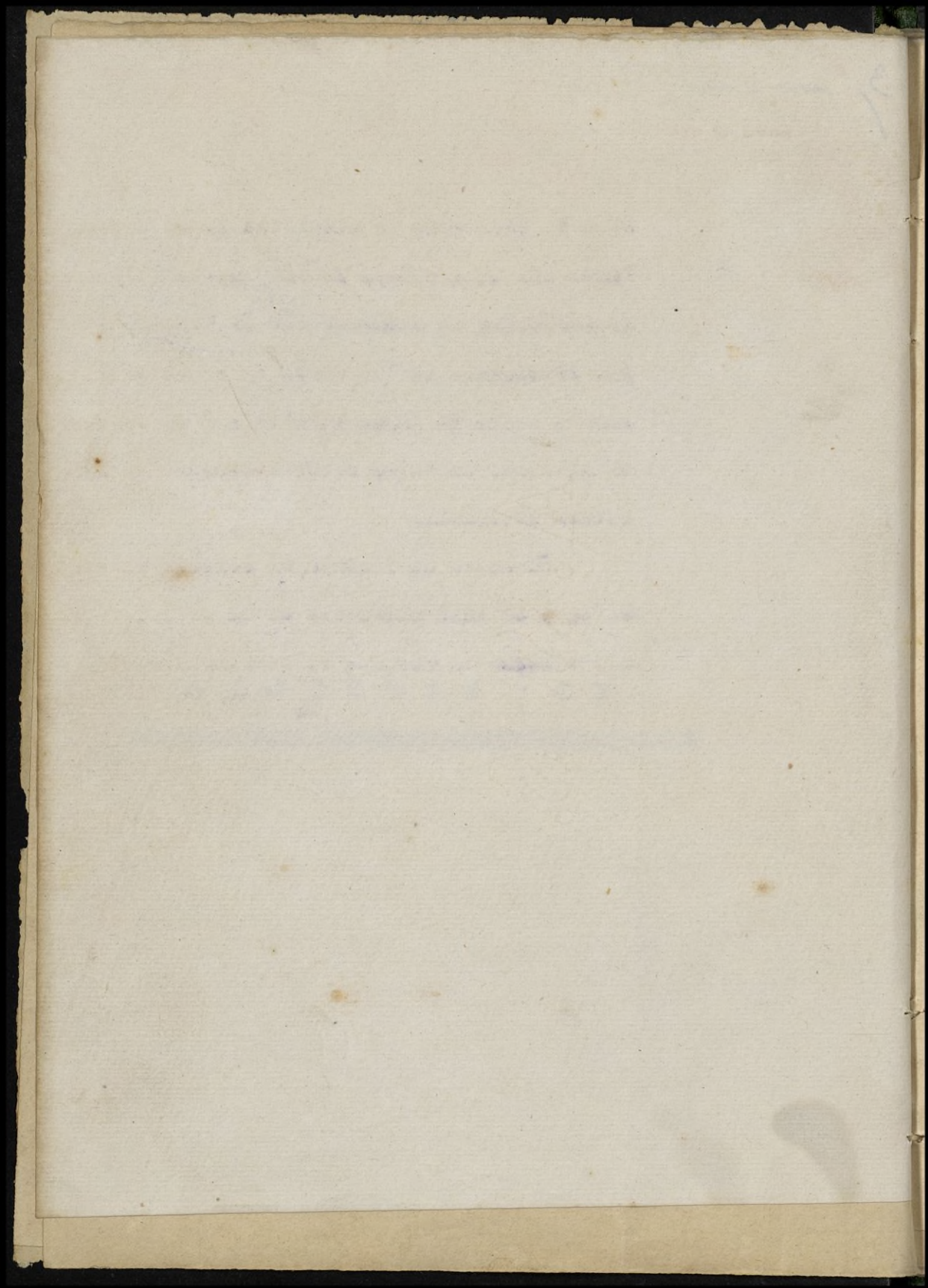
Extraneas en el Teatro de en la
noche del de de 1911.

E L B O M B I S T A.

@@

1990 年 12 月 27 日 星期日

ALSTON



NOTA = Esta obra es propiedad de su autor. Nadie sin su permiso, podrá: traducirla, representarla, ni reimprimirla en España ni sus posesiones de Ultramar, ni en aquellos países donde se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva al derecho de traducción, y el exclusivamente es el encargado de dar, ó negar el permiso de representación.

EL AUTOR.

NOTA = Esta obra es propiedad de su autor.
Nadie sin su permiso, podrá: traducirla, re-
presentarla, ni reproducirla en España ni
sus posesiones de Ultramar, ni en cualquier
país donde se hayan celebrado o se celebren
en adelante tratados internacionales de pro-
piedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción,
y el exclusivamente es el encargado de
dar, o negar el permiso de representación.

EL AUTOR.

Reparto

La Pepa

Zalamera

Robustiana

Luisita

Lucerito

Sisenando (bonbista)

Centauro

Puñales

Chivato

Mala-cara

Manos-largas

Matorrales

Hermógenes

Nicomedes

Poncio

Gregorio

Inspector

Camarero

Pestiñero

Dos niños

golpos.

{ Guardias de seguridad barquilleros,
y coro general. Acción en Madrid epo-
ca actual. Tipos achulados, derecha
é izquierda las del actor.

Reservado

- La Pasa
- Elmora
- Robustiana
- Patricia
- Luciano
- Blasencio (condicta)
- Genaro
- Pedro
- Chivato
- Mateo
- Mancos-lanza
- Matorral
- Hernandez
- Nicomede
- Poncio
- Gregorio
- Inspector
- Cantero
- Pedro
- Los niños

Guardias de seguridad penitenciaria.
y coro General. Asocio en Madrid con
ca actual. Tipos, soldados, de corte
a invulnera las del color.

ACTO UNICO.

[illegible]

La escena representa un paseo público. En primer término derecha, portalada de un gran casino ó círculo de varietees.

En primer término izquierda una fonda, con
mesas y sillas en la puerta. En segundos térmi-
nos, rompimientos de arboles enlazados y en el
fondo telón de plaza con faroles que puedan te-
ner luz.

ESCENA 1ª.

(Aparezen en escena el pestiñero, barquilleros, mujeres, hombres, y niños paseando por la escena.)

Barquilleros = (boceando) De canela de limón, barquillitos.

Pestiñero = (boceando) Ha perra chica tiernos, y á perra ch
chica buenos.

Pestiños, pestiños. (cruzan de un lado á otro
siguiéndole los niños)

Todos = Que són tiernegitos... aperrita són, ya guileta
los doy...

Que buenos que ricos, que tiernos...

són mis pestiños madrileños,

Aperrita són, ya guileta los doy.

ni una palabra más,

ya comprar y nada más.

Best = 01. Aperra chica tiernos, ya perra chica buenos.

Barq = Barquillitos, de canela, de canela y de limon.

ESCENA 2a.

aaaaaaaaaaaaaa'aaaaaa'aaaaaa

(Dichos; Centauro y Sisenando por la derecha)

Centauro = Bueno; esto vá á las mil maravillas: ¿ Quien

dirá al berme con esta ropa que no é provado

el cocido hace un mes ? nadie es capaz de imji-

narlo, y en cambio es muy cierto.

Y el asunto es, que los papeles de sablista

los desempeño yó á las propias rosas.

Sisenando = Que vida más aburrida. (se sienta en una mesa)

Centa. = Lo malo, es que no se me ocurre nada. (pausa)

ESCENA 3a.

000

(Dichos y Lucerito por la izquierda.)

Lucerito = (á Centauro) ¿ Ha donde vá Vstéd so guason?

Cent.: = ¡Hola mi alma! ¿que donde boy? á donde ten-

- go yo que ir sino ha buscar quien me crea.
- Luce = Tempranito á tomado usted el coche so merengue.
- Cent = Gracias mujer; por el apiteto dulce que ha pronunciado tu boquita de mieles. Pero.... me parece que te has equivocado.
- Luce = ¿Que me é equivocado? ¿que por casualidad se le indijesta á usted esté dulce?
- Cent = No....pero lodigo, porque si yo fuera merengue, no permaneceria tanto tiempo completo ente tu bista. Y te diré porque: el merengue como tu dices, es una golosina, y si yo tal fuera ya te hubieras engolosinado.
- Luce = Baya...chirigotero...
- Bueno; se me está haciendo tarde para el ensayo de la "Ola tranquila"; es hoy mi beneficio, y quiero sêr puntual. Conque quede usted con Dios mi dueño. (vase al casino)
- Cent = ¡Adios gaviota primaveral, que los angeles coronen tu triunfo! (pausa) (á Sisenando) Hay.... (no se como tengo ganas de hablar, teniendo tan desafinado el instrumento. En fin; sentemonos, y cambiemos de postura..(se sienta)

8
Sisenando) Pero hombre! ya no me ha

cordaba de tí mira si soy flojo de memoria.

Y que medices hombre?

Sisenando = Que ya te é visto siguiendo el ejemplo del
inmortal don Juan Tenorio.

Cent = Pero oye: ¿me vás á dár un cigarro? mira,

(sacando la petaca) hagonizando por falta

de alimento.

Sise = Si, pues le acompaña en el sentimiento la

tabacalera.

Cent = Bravo muy bien contestado.

Sise = (coje el bombo) Anda, toma un cigarro, y que-
da en paz con el sentimiento, que se me hace

tarde. (vase)

Cent = Nada; encenderemos la cabeza de este desgra-

ciado... y paciencia. ¿Que vamos hacer? (en-

ciende el cigarro) ya esta.

ESCENA 4ª

(dicho y la Pepa por la derecha)

Cent = (levandose y saliendo á su encuentro)

Hola! Ya sabia yo que benias

Pepa = ¿Usted?

Cent. Si mujer yó.

Pep = ¿Que ya le habian tilifoneao?

Cent = Si: por....el tilifeno sin hilos.

Y todo esto, se lo debemos á los pombres que por sus adelantos, podemos tilifonear prescindiendo de todos esos aparatos electro-tecnicos. Pero oye; ¿se puede saber donde vás tan compuesta y tan galaná, que pareces la reina de las flores?... ¡alma mia?

(Mal tiro te dén)

Pep = No se pue saber.

Cent = (levantando la voz) ¿Se pue saber... si merece una contestación satisfactoria, este martirio de los corazones?

Pep = Anda usted guazón.

Cent = ¡Hay.... Pepa! lo que si yo fuera musicalista no daba una sola nota con el tomo correlativo te lo aseguro.

Pep = Pero.... ¿que padece usted alguna enfermedad inflamatoria?

Cent = Yo tediré; tanto como inflamatoria no, pero que estoy en visperas de inflamarme eso si.

Pep = Vamos, hombre, tranquilícese usted.

Y dígame: yo le invitaría á usted á cenar, pero temo, por que se que va usted á propasarse en la bebida, y...

Cent = Pero mujer, una cosa es cenar solo, y otra cosa es cenar en la tan amable compañía de una señora. Te prometo que beberé mientras tenga gana.

Pep = ¿Como?...

Cent = Digo; que mientras tenga gana y fuerza de voluntad estare á tu lado, y luego... (si te é visto no me acuerdo).

Pep = Entonces; ¿si me dá usted palabra?...

Cent = Viva tu gracia, ¡salerosa! que si tu supieras las ganas que tenía yó de que convidaras... no te lo puedes imaginar.

Pep = Pero cuidadito con ~~ve~~ver mucho, no bayas á caer.

Cent = Pierde cuidao; habiendo lastre en el estomago... que lluevan rayos si quieren. (entran en la fonda)

ESCENA 5ª.

Zalamera y Puñales saliendo del Varietees.

Zalamera= Oye tu: ¡don sinvergüenza! con todos esos ratimagos que te traes, me estás pareciendo un chota.]

Puñales= Mira ándijena de despoblado, que me estas sembrando un libro de calcomanías con las cubiertas cromo litografiadas, y te advierto; que no te bengas armando ninguna sarrasina, por que te boy á componer las notas que tengas desafinadas

Zala = ¿Crees á caso que boy á consentir, que se be- rree de mi un don nadie como tu? pues te equi- vocaste ¡sopuñales!

Puña= ¡Conchis! te doy un capón que te destapo los valvos capilares ¡sonarizotas! (vz acudiendo gen- te á los gritos de ellos)

Zala= ¡Zancajo!

Puña= ¡Mira que te estropeo la marca de fabrica!

Zala= ¡So chaleco!

Puña= Anda leñe ¡so bruja!

Zala= ¡So adefesio!

Guardia 1º(saliendo) ¿Que ocurre?

id. 2º ¿Que pasa? (se aproximan todos)

Zala= (á Puñales) ¡Cara de fuelle!

Guar 1º = ¡Eh...! basta de gritos!

id. 2º = ¡Baya un escandalo!

Puña = ¡Renacuajo!

Zala = ¡Calzonazos! (forman todos grupo)

Todos = (gritando) ¡Eh...! fuera...! a la carcel con ellos!

Guarda 1º = ¡Silencio!

id. 2º = (tratando de dispersar el grupo) ¡Ha despejar

granujas que me interrumpis el paso!

Todos = (con gran confusion) ¡Fuera!! ¡insolentes!!

Guarda 1º = ¡Respeto á la autoridad!

id. 2º = ¡A la carcel todo el mundo!

Todos = ¡Fuera los guardias! ¡que los ahorquen! (salen -

dos guardias más que logran dispersar el grupo,

llevando á empujones, á Puñales y Zalamera)

Puña = ¡En cuanto salga, de ti dos pedazos hago!

Zala = ¡En cuanto pueda te parto!

Los guar = ¡Adelante! (vause)

Todos = (dentro) ¡Fuera, guindillas! ¡que los maten! ¡abajol

ESCENA 6ª

(Chivato, Malacara, Manos-largas y Matorrales, saliendo por la izquierda mirando con recelo.)

Malacara- Que silencioso á quedao esto. -ojsM

Chivato- ¿Somos bien venidos? -aconM

Matorrales- Creo bien llegados -ojsM

Chiva- (á Manos-largas) ¿Ytu quedices guasón? -ojsM

Manos largas- Yo, ¿Que quereis que os diga? nada -ojsM

Mala- Chivato, ¿pa que nos traes aquí? -aconM

Manos- Lo mismo digo diablos. -ojsM

Mato- (á Chivato) Di algo, que conchansia aguardo tu relato. -ojsM

Chiva- Dar pues una mirada no sea observe algun negro y destruya su sorpresa lo que tengo preparao. -ojsM

(dan una mirada por la escena y buelben donde es ta Chivato) -ojsM

Es la hora de costumbre que sale don Atanasio, que es el dueño de la fabrica esa que hacen zapatos, y conchalli tengo yo un amigo, media dicho; vé á esperalo, que hoy lleva mucho idi- -ojsM

Manos- ¿Saves cuantos? -ojsM

Chiva- Treinta mil duros me ha dicho, y no se si por caso os engaño, porque el me lo á dicho cierto. -ojsM

Mato- En cuanto salga le digo...suelte el manso!

Manos- Yo le mato

Malá - Yo le esnuco

Mato- ¿Y sino lo soltara?...!

Chiva- (con energía) ¡Lo matamos!

Manos- ¡Contra! si que esta apurao

Chiva- Pues no hay que ir con rodeos; más que decir-

le...suelte el dinero, que sino le escabecha-
mos. Conteste á buelta de correo, que aquí

mismo le aguardamos.

Manos- Y claro, saca enseguida el revolver, y ...!

(pasando de izquierda á derecha) ¡Pim, pam, púm!

Todos - (con asómbro) ¿Que es esto? (buelven poco á po-

co la cabeza para mirar)

niño- (cantando) Las pelotas manita son mi ilusión.

Todos- (respirando) ¡Hay!... (mirándose)

Chiva- ¡Mal tiro teden guasón!

Manos- (sacando los forros de los bolsillos) Mirár;

ni gota á quedao en lo depositos zangineos.

Todos- Jajajaja... siempre el mismo.

(oscurece la escena enciendense los faroles-

y suenan las siete)

Chiva- Bueno; pues bamonos; que ya ha oscurecido; y
(adentro) la siete acaban de sonar.)
Anuestro escondijo, no sea nos heche la visual
algun ocico policiano; y nos destruya los pla-
nes. (vanse por la izquierda)

ESCENA 7a

Pep- (saliendo del restauran) Me has convencido homi-
bre. (se sientan)
Cent- Ya me lo presumia yo; por que hasta la fecha pre-
sente, esta mal que yo lodiga pero no hay paloma
que se me haya marchado del pico.
Todas las circunstancias que acompañan á mi per-
sona, son valiosas joyas que las mocitas como
tu las tienen calás hasta sus entretelas picho-
Pero... hoy tu; ¿supongo que no me engañarás di-
(saliendome que eres soltero?)
Cent- Callate tonta, si en jamas de los jamases é con-
traído matrimonio con una sola.
Pep- ¿Como? ...
Cent- Digo; que con una sola mujer nacida en este
mundo.

Pep- Ah.!!

Cent- (Si la Rubustiana me escuchase me estropeaba.)

Pep- Bueno, pues cuando quieras brivón.!!

Cent- (toca palmas) ¡Camarero!

Camarero-(dentro) ¡Boy!

ESCENA 8a

dichos y camarero saliendo.

Cama- Los señores dirán,!

Cent- Traete algo para dar un piscoavis.!!

Cama- (á centauro) Pero.!! y si.!!

Cent- ¡Calláte! atrevido. (Cuasi me pierde el gacho este.) (vase camarero)

Pep- Cuidado Centauro no bayas á propasarte en la vevida.!!

Cent- (abrazandola) Pero monona mia me crees tu capaz de semejante tontería.!!

Cama- (saliendo) Ya está aquí. (sirve y marcha)

Pep- Acenar, y quien tenga pena que muera.

Cent- (comiendo) Eso, que rebiente. (comen)

Pep- Que sabrosa resulta la cena teniendo una buena

compañía. (Centauro desde este momento, cada pa-

labra que baya diciendo, va guardandose comestible

en el bolsillo. Esto acargo del actor.)

Cent- Mira, (señalando á la puerta del salón) cualquiera que no lo sepa dirá que este edificio debe de ser de algun titulo por lo menos

Pep- Si que tiene gusto artistico.

Cent- Oye; fijate con esos faroles, ¿que les encuentras?

Pep- Nada.....

Cent- Pues lo mismo que yo.

Pep- Baya hombre, baya. (pausa)

Cent- ¿aque no haciertas aque se asemeja ese letrero que dice restaurant?

Pep- No caigo.....

Cent- Sencillamente, al anuncio de un restaurant.

Pep- Bamos cena.

Cent- ¿que no ceno? y bebo tambien.

Pep- Mira como has dejado la botella.

Cent- No seas niña mujer, no bes que está el estomago bien abiao.... ponme otra raja de merluza.

Pep- Lo estas biendo; ya te has emborrachao. Te lo conozco por esa voz que sacas, que pareces el fogografo.

Cent- Oye tu: ami que no me tengas que llamar borracho.

-fau) ouil) *Cent-*
¡So pingo! (se levanta).

Pep- (levantandose) ¡Te voy á dar pa el viage, ¡mala pecora!

ESCENA 9ª.

~~~~~

Dichos y Camarero saliendo.

Cama- Respeten Vdes. el establecimiento. (á Pep) Marchese úste, (le da un empujón) ¡mala hembra!

Pep- Si señor; me boy á mil quinientos méetros de ese artefacto, por que ya me escarabajea la vista, y le estropeo. (á Centauro) ¡so asaura!

Cent- ¡Mala bomba te aplane, ¡antipatica!

ESCENA 10ª.

~~~~~

Dichos y Robustiana con dos niños, uno de pecho.

y guardias con los golpes.

Robustiana- Beas hijo mio si está hai el padre.

Niño- (adelantandose) Si hai esta y quieren encerrarlo

¡Madre benga!

Cent- Anda con Dios, soguinapo.

Pep- (tratando de escapar) Como vaya te estropeo ¡ga lлина!

Robus- Hombre, muy bien; ¿conque de jolgorio con esta
 socia mientras tus hijos, y tu muger en casa,
 sin poder comer en todo el dia? (adelantandose)
 tu llegarás á casa, ¡calzonazos!

Cent- Si me dejan.

Guar-10-Señora...

Robus- Perdona guardia, que entre marido y mujer, una-
 die se puede meter, y si alguien se mete pierde

Pep- Conque casao... y con hijos; lo mato: ¡so an-
 tipatico!

Cent- Contenerme que me pierdo.

Niño- ¡Padre!

Guar-10-¡¡Hacallar!! todos á la delegación. (mientras
 el 2º Guardia acude á despejar el grupo, se fu-
 gan los presos.)

Cam- Bueno; ¿pero quien paga esto?

Pep- (con sorna) El señor.... Centauro.

Robus- Como, ¡tu!

Cent- Pagalo tu que te lo has comido.

Pep- Pagalo tu: que llevas el comestible guardao en el
 bolsillo.

Cent- (á Pepa) ¡Embustera! (á Robustiana) todo por

guardartelo ati.

Guar-1º-¡Hombre! ¿hasta los detenidos no están? es lo único que nos faltaba.

Guar-2º-Bosotros lo pagays por todos, ¡á la cárcel!

(Entre los guardias á hacen marchar á empujones, los cuales protestan y ponen algo de resistencia.

En confusión, són conducidos á la delegación.)

TELON.

EMMUTACION.

(Telon de calle corrido.)

ESCENA 1ª.

Salen Sisenando, Hermojónes, Nicomedes, Póncio y Gregorio.

Hermo- Pero Sisenando ; ¿porque no bienes con nosotros?

Sise- Por que salgo de ese maldito centro corruptivo, con el humor del diablo.

Nico- Pues las cosas no se deben tomar tan apecho.

Sise- ¡Como que no;! es decir: ¿que no es pá sulfurarse el salir hora y media más tarde de la ordinaria,? y todo por haber tenido que tocar once veces, los couplets que há cantao la Beneficiada en la "Ola tranquila". Ella estaria tan tranquila, por que lo

Y nubes y quese yo, estoy toda la noche impaciente;
 -ase on b, ise le ha ocurrido una de las ruedas del
 juicio, no dejarme estar tranquilo, y no é
 tenido tan siquiera un momento de reposo.

Pon- g le o Con menos motivos, hay seres que intentan con-
 tra su existencia.

Grego- y o Bamos hombre, no te amilanes.

st Her- nu o gn (á Sisenando) ¿Y tu porque no te casas ?

Sise- ro b t Pues yonos lo diré; soy viudo hace diez años
 asid y sid y aunque no soy muy viejo, no quiero contraer
 .aorg segundas nupcias por temer á lo desconocido.

Pon- ¿No os parece que no es esta una razón satis-
 -so im eb onfactoria?

Pon- i on scc Hombre, aclare que noso así á se

Todos- Jajajaja.

Sise- g eñ No os extrañe: además no estoy solo, y esta
 nreibug sres una razón en contra del nuevo enlace.

Her- ¿Tienes alguna consorte postiza?

Sise- Tengo, ¡narices!

-Nicoe o tne No te enfades hombre siate siate; -no

Her- ¿Que no se te puede hacer una pregunta, y

-ug si ordn gastarhe una bróma? si no se -sise

Sise- Segun y como sean las preguntas, y segun y
como sean las bromas, se pueden si, ó no gas-

Her- Entonces...

-no Nico- No hay que prender tan pronto fuego al pajar
que abeces...

Sise- Bueno, pues digo que no estoy solo y real-
mente es verdad; ya sabeis que tengo una hija
llamada Luisita, que es una encantadora mu-
chacha de diez y ocho abriles, rubia y blanca
como el armiño y con los ojos negros.

-si Gre- ¿Y que más?

Sise- Y creeme Nicomedes; cuando me marcho de mi ca-
sa á las ocupaciones, tengo la precaución de
cerrar con llave á mi hija.

Her- No solamente por temor á lo que elle pudiera
hacer, sino por lo que los de fuera pudieran inte-
ntar.

Gre- No esta mal pensar.

Pon- ¿Estais biendo como tenian fundamento sus pa-

Sise- Por la noche cuando llego á casa, habro la pu-

erta con el llavín que llevo en el bolsillo
y á la luz de una cerilla penetro en el inte-
rior.

Todos- Muy bien hombre, muy bien.

Sise- Luego; con todos los cuidados de un padre que
no quiere interrumpir el sueño de sus hijos
entro de puntillas procurando hacer el menor
ruido posible.

Her- Pues con eso que haces, es demostrar que quie-
res á tu hija, y que cumples tal y como es el
deber de un padre.

Sise- Hay... creerme que estoy deseando llegar á ca-
sa.

Tengo la costumbre de depositar un beso en su
despejada frente, cuando ella duerme á mas y
mejor, y este es el beso que dan los padres,
que vá enbuelto con un cariño que jamas miente.

Nico- ¿Pero bien ó nó; después de haber encargado
tambien tu cena....

Sise- Pues decir que no puedo. (Esta noche seré pro-
pronto al lado de mi hija, y cuando menos me
espere; que contenta se pondria si la desperta-

na, al ver que é ido tan pronto.)

Greg - Pues entonces, que se te pase el dolor.

Todos - ¡Adios hombre!(vase)

Sise - Hasta mañana.(vase) El juicio y la muela,
la muela y el juicio, me ván á bolver loco.

TELON

CUADRO 2º

Escena cortada, procurando que quede más inter-

valo en la derecha que en la izquierda. En la
división izquierda, saloncito recibidor, y en

la derecha salón; todo decentemente amueblado.

Es de noche: en la división de la izquierda
devera estar completamente á oscuras, y en la
derecha con luz regular.

ESCENA 1ª

En escena Luisita y Narcisito

Nar - ¿Me quieres visita?

Lui - Mucho Monin.

Nar - (abrazandola) ¿Me olvidarás al guna véz?..

Lui - Nunca; pero..

Nar - No temas.

Lui - Es que podía venir mi papá, y ya ves tu.

Nar - Si viene tu papá nos casa.

Musica.

Lui - Te quiero mucho mi vida.

Nar - Te quiero con gran afán; ya estas pues comprometida.

Lui - Tu no seas un truan.

Nar - Pero si tu padre se llega á enterar, no quiero pensarlo.

Lui - Mira no lodigas que voy á llorar.

Nar - Di antes bien fuerte que tu amigo quieres.

Lui - Y tu el olvidar ^{me} ni pensarlo puedes.

Que descanses dueño mio, pues por tu bien tengo empeño;

Nar - No cabe duda te sueño, cada noche lo á sus olivo.

(aparte) No sea cosa que venga, ese tipo que es tan fiero y que me linche no quiero, Ella aquí que se

entretenga.

H A B L A D O

Adios Luisita,

Lui - Adios Narcisito

Nar - No seas tontita

Lui - No seas tontito

Nar. - (aparte) El hombre qui á de enredar.

Sin que le errede el enredo,

Tu no te chupas el dedo

Que no hay que pesteeñar.

Lui - Enjamas me separaria de tu lado

Nar - No me marcharia nunca

Lui - ¡Hay...pero vá á benir mi papá, y nos va á
cojer en infragante delito.

Nar - Síte quiero tanto...anda, ¿me dás un abrazo?

¡¡pichoncita mia!.

Lui - Mira que es tarde

Nar - Las dos y media; ¿pero que me lo dás?.

Lui - No seas cansado.

Nar - Mira; no me impacientes, por que si no me lo
dás lo tomo y estamos en paz

Lui - Tedigo que no, baya.

Nar - Pues yo tedigo que si. (la abraza)

Lui - Por fin me has vencido. (pausa)

Nar - ¿Me querrás mucho siempre?

Lui - ¿Y tu ami?.

Nar - ¿Yo, yo? yo te querré más, que á la mujer
que amo; yo te querré más, que asta la pared

¡fán obot de en frentel! Yó; (volviendo la cabeza) yo...

que seria capaz de reñir con ese malvado padre que tienes, yo que si no fuera tan atrevido devia estar en casa por temor algun cosa al aliat, ¡corrón! Yó... Yó...

ESCENA 2a

(dichos y Sisenando entrado por la izquierda)

Sise- Pobre hija mia, que buena es; no me la llevo ninguna noche, porque en un salon de varietees donde no se aprende más que el ^{«no puede enseñar tan»} mal, repugnante espectáculo una mujer soltera.

Lui- De modo; que segun tus palabras que demuestran quererme, acompañaran tambien los hechos?

Nar- Qué mas hechos que estos (abrazandola).

Lui- No; si yo no digo eso...

Nar- Pues entonces tu dirás; porque despues de estos hechos, creo que lo unico que falta, es...

(acercandose) acostatum est, y si no fuera

por verguenza, ná bien mio, los hechos, los hechos tienen la culpa. (hablan bajo)

Sise- (apercibiendose por la puerta que su hija esta

...oy (besándose.) ¡Hombre! no está del todo mal;
 mira la mosquita muerta como se explica y
 con un siete mesino. ¿Y todo porque? por que
Por que en la casa que no existe la moral=
 no existe la moral, no se puede vivir, porque
 en la casa que no existe la moral, falta la
 vase de todo edificio social que sin ella se
 derrumbaria. Y donde no hay moral, no hay so-
 ciedad ni familia, ni respeto, ni... pacien-
 cia bastante para resistir esto. (se cruza de
 brazos y queda observando.)

Lui- ¿Luego tu tambien...

Nar- ¿Que si te quiero? más que ami; más que ati,
 digo; más que á cualquier cosa, ¡Canastos!
 más que á... bueno; más que á lo que quiera
 más en el mundo. Dame un beso, y que descan-
 ses querube que ya es tarde.

Lui- Es que mi papá podria bernos, y si nos bi-
 era... ya bes tu lo que iba ha decir, y lo
 que podia suceder que no me atrebo á pensar-
 lo.

Nar- No temás fragancia de las rosas del desier-
 to. (abrazandola) Baya por tu papá.

Sise- (enfadado) ¡Nada; imposible! ya no se puede aguantar. Mire usted que corrupción más grande, por no tener ni tan solo un átomo de moral.

Hasta se atreve ese podenquito desmoralado y poco áprensivo, á brindar su hasquerositiva obra á este padre honrrado y castizo. Digo nó; no puedo sér castizo, y les juro que se acuerdan de mí, no faltaba más, ahora beran el apoteosis. (Si senando coje el bombo, y descarga un golpe afin de que ambos queden prisioneros en el haro. Esto á cargo del actor que represente este papel.)

Lui- ¡Hay!!

Nar- ¡¡Cielos!! (aparte) Su padre.

Sise- ¡Canallas, sinvergüenzas!

Lui- (lloriqueando) Perdon papá...

Nar- (aparte) Ami me descompone la articulación.

Sise- (á Narciso) ¿Que hace usted aquí creaturo?

Nar- Hombre, no me falte... no me falte.

Sise- ¿Como? ¿que no le falte? y le sobro tambien, no faltaba más.

Nar- Pues mire usted que soy de buena... de buena... fami... fami... lia, y muy honrrada.

18

Sise- ¿Si? pues me lo ha demostraó usted hombre, me lo ha demostraó usted.

Y cree usted que yo puedo consentir tal atrevimiento? ¡á la delegación! y beremos si halli se dirime el caso, estaria bueno que transijera.

Lui- Pero papá, mira tu hija...

Sise- ¿Tu eres mi hija? pues estás tambien desmoralade y no te conozco, no eres nada mia.

Nar- (con tono triste) Pero señor, tenga algo de respeto...

Sise- ¡Yo respeto! ¿ha respetado usted el pudor de mi hija?

(Narciso saca el pañuelo y se tapa las narices)

Lui- Pero papá...

Nar- Pero señor don Sisenando... (á Luisita) ¡pero oye tú! ¿tu tambien tienes pudor?

Lui- (Lloriqueando) No se que vá hasér de nosotros Narcisito....

Sise- ¡Yo oscompondre!

Nar- Dios mio, tu padre nos vá á matar.

Lui-

Pero papaito...

Sise-

¡No oigo!! no hableis que es inútil; agrandes males, grandes remedios; no me la bolvereis á pegar yo os lo juro. (Sisenando se los lleva metidos en el bombo, á pesar de las protestas de ellos.)

Lui-

Pero papá...

Nar-

Pero don Sisenando.

CUADRO 30

La escena representa el despacho de ^{la} comisaría de policía. En la izquierda primer término, mesa de escritorio, en el fondo puerta practicable, y en la derecha segundo termino puerta; y varias sillas repartidas por la escena.

ESCENA 1ª

Aparecen en escena el Inspector sentado en la mesa y varios guardias pasan por la escena.

Guard 1º

Baya un día que esta haciendo hoy.

Guard 2º

Esto es la tranquilidad, entregada en los

de la pasividad.

Guard 1º Mira que.

ESCENA 2ª

dichos Zalamera y Puñales que los entran
los guardias de un fuerte empujon, yendo
á parar Zalamera á la mesa del Inspector.

Guard - (dentro) ¡Bamos hombre!

Puña- ¡Ya boy hombre, ya boy!

Zala - ¡Guindillas! ¡Insolentes! baya un modo de
tratar á las señoras.

Ins- ¡Acallar! la progina en el calabozo. (Los
guardias cojen á Zalamera que se resistira
á entrar, y á fuerza de empujones lo consi-
guen)

Zala- ¡Atras gindillas!

Guar-1º (al Inspector) Pues han harmado un escandalo
fenomenál.

Ins- (á Puñales) Haber, diga uste; ¿como se llama?

Puña- Puñales.

Ins- Hombre, eso de Puñales debe de ser algun
apodo.

Puñá- Yo le diré; ani me llaman, Bienvenido Mequetrefe.

Ins- Y... alias Puñales. ¿Es esto?

Puñá- Si señor: Ydigo que estos guindillas insolentes sin pisca de educación, son unos mequetrefes.

Guar 1º- El mequetrefe es usted.

Ins- ¡Silencio en seguida! bamos haber diga usted.

Puñá- Y creo que por comunicarse dos consortes mutuamente sus faltas, no es suficiente delito para detener á los viandantes en la via publica, tratarles bruscamente, y propinarles ciertas palabras indecorosas.

Ins- Hombre ciertamente.

Guar- Esque no puede imaginarse el...

Puñá- ¡Callate mamarracho! (á Inspector) ¡No es esto cierto.!

Ins- Uste confiesa su delito.

Puñá- ¡Miente usted; no es cierto!

Ins- ¡Callesel! usted termina de decir, que no es bastante delito el propinar ciertas palabras indecorosas.

H A B L A D O

15
Puña- ¡Miente usted!

Ins- Al calabozo con el; no faltaba más, baya una gu-
asa. (lo hacen)

Saca á la progima.

ESCENA 3a

dichos y Zalamera.

Insp- Bamos diga usted que ha pasao.

MUSICA

Zala- Mira de nadie te fies, la mujer quiera obrar jus-
ta

con hacecho,

tié que guardar el secreto en

el pecho.

Como boy ha ~~de~~ decir.

nada de lo que á pasao,

sino puede sér, no;

me han atropellao.

Esto yo quiero y asi tiene

que sér,

nada me hará ceder; no he de torcer,

HABLA DO

Insp- ¿Esa es tu declaración?

Zala- Esa y no he de torcer.

Insp- Pues empieza ha templar, para bolver á cantar en el calabozo otra vez.

Baya unos socios; cerrarla.

ESCENA 4a

Dichos y Pepa, Robustiana, Centauro, Camarero, niño y Guardias.

Guardias-(dentro) ¡Adentro todo el mundo! (entran todos de vez.

Pepa- (á Centauro) Vas á pagar el pato; ¡convencimiento de la antipatia!

Robus- (á Pepa) ¡Cuando salgamos te escalabro! ¡¡sopulga!

Pep- ¡Yo pulga? calle úste ¡doña merengena! llámarme ami pulga...

Cama- (á Inspector) Yo quiero que me pagen el gasto.

niño- (á Inspector) Yo no quiero que cierren á mi padre señor policia....

Cent- (aparte) Pues yo quiero que oscierren á tós.

Ins- ¡¡Silencio!!

ESCENA 5a

Salen Chivato, Manoslargas, Malacara, Matorrales

y guardias rapidamente por sér empujados por estos últimos.

Chiva- ¡Hombre y por nada nos lleva á la cárcel ?

Mala- (al guardia) ¡ No sea usted güarro !

Manos- Por tu culpa Chivato.

Chiva- ¡ Por mi ? ¡ narices !

Mato- Bueno; ya estamos aquí.

Guar 1º- Ahora tendreis el cocido seguro.

Insp- ¿ Que fué ello ?

Guard-1º- Nada; cuatro golfos de la ratonancia.

ESCENA 6ª

Puña- (dentro) Que me saquen que quiero decir la verdad.

Ins- Habrid á esos. (lo hacen)

Puña- (saliendo) Pues digo....

Zala- ¡ Yo hablare !

Todos- ¡ Que hable !

MUSICA

Zala- Lo que boy pronto ha de decir tiene mucho que chocar todo el mundo á callar para que, se pueda oír y juzgar.

Todos- Cante usted que le aplaudo yó,

Insp- Si no callan les encierro á tós ;

Todos- Que gracia que tiene esta señor inspector.

Oiga uste, Oiga uste, diga usted.

Insp- ¿Que quíe usted, que quie usted?

Papa- Diga lo que diga el pueblo el asunto está peor,
hay que inventar un recurso para armár, ante la
opinión, revolución.

Todos- Cante ect.....ectra.....

H A B L A D O

Todos- El delirio señor inspector.....

Insp- Bravo; bravísimo, y requete.....

E S C E N A 7a

dichos y Sisenando, Luisita y Narcisito entrando.

Sise- Hay.... Aquí los tiene usted señor delegado. convie-
tos y confesos. (todos se ríen)

Insp- Pero....¿que me trae usted aquí? ¡Vaya una musical!

Sise- ¡Musical! ¡musical! ya se ha tocado antes. Ahora trat-
tgo los instrumentos, que ya deben estar bien desa-
finados.

Los dos- Diga usted que no ha hecho bien.

Sise- ¡Como! ¿que nó?

Insp- ¿Y que papel juego yo en este atunullo familiar?

gracias pues que lo adivino.

Y supuesto que el hablar
proporciona más ventaja,
publico: espera una meaja
para poderme escuchar.

Tu que pusiste atención,
podrás bien prestar tu fallo,
pues yo el mio, me lo callo
para mejor ocasión.

Y si juzgas justiciero,
haun que el inspector insista,
ganarás pronto el dinero
para el bonbo, del "BOMBISTA"

TELON

Fin.

EL AUTOR

Rafael de Grau.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

18-10-1918

estas que lo edifica.

Y cuando que el habia

proporcionas mas ventaja.

publico: espera una mejor

para poderme esconchar.

Tu que unate atencion.

acorda bien prestar tu tallo.

quea yo el mio, me lo callo

para mejor ocasion.

Y si juegas jueguelero.

haua que el inspector insista.

ganarás pronto el dinero

para el fondo, del "BONISTA"

TECNO

Tin.

EL AUTOR

Rafael de Grau.

=====


Mr F. Schuler

Vol. 22. XII. 1946

2 pts.

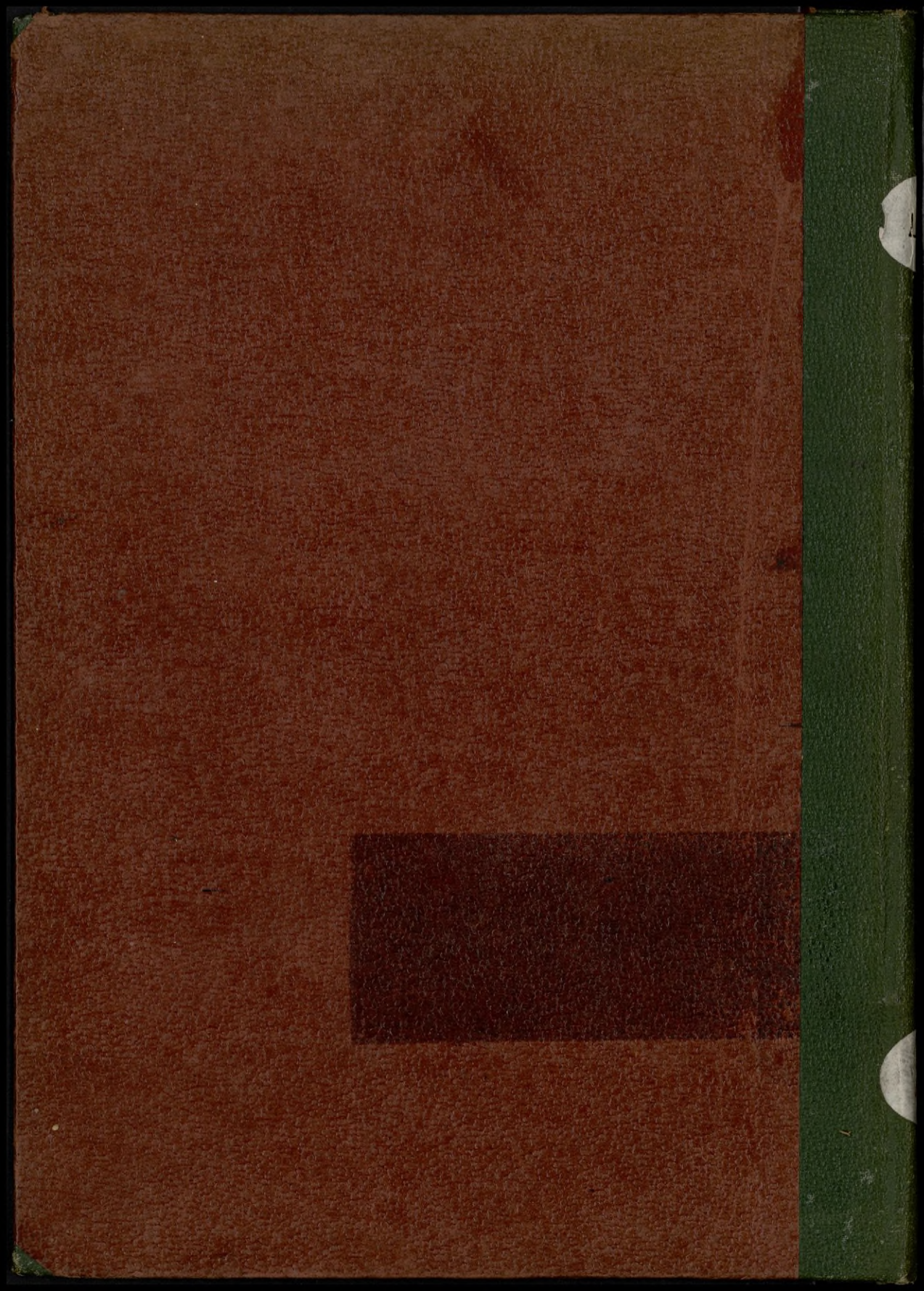
B
IT

XXP

227
Biblioteca  Valenciana



31000009571020



ms.

LXXXI

S.

XX

(11)